

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль):

Спортивная журналистика и медиакоммуникации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент Т.Н. Землянских

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры журналистики

№ 12 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний в области подготовки сценарных материалов и работы с ними в процессе производства видео-, теле- и кинопродукции.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными составляющими понятия «сценарное мастерство»;
- определить место сценарных материалов в процессе производства произведений для новых медиа, телевидения и кино;
- изучить жанровые особенности сценариев;
- познакомить студентов с различными видами сценарных материалов;
- научить студентов создавать сценарий и защищать проект согласно требованиям и правилам.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: актуальную повестку дня СМИ, жанры журналистики, понятие «сценарий» и «верстка». Уметь: отбирать актуальную информацию. Владеть: навыками отбора тем для создания оригинального сценария, навыками создания сценарной заявки.
	ПК-3.2: Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Знать: принципы поиска информации, «достоверные» ресурсы в Интернете, методы проверки данных; виды сценариев, отличия литературного и режиссерского сценариев.

		<p>Уметь: искать, анализировать и систематизировать информацию, отбирать актуальный материал для создания сценария; определять ход съемочного процесса, организовывать съемочный процесс.</p> <p>Владеть: навыками проверки фактического материала; навыками составления плана съемок, навыками создания сценариев для новых медиа.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы теории журналистики», «Современная система СМИ», «Введение в профессию», «Техника и технология СМИ», «Операторское мастерство», «Профессионально-ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Информационно-аналитическое обеспечение и планирование мультимедийного контента», «Профессионально-творческий практикум новых медиа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10

	Семинары	18
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Сценарий как основа для создания видеопродукта в традиционных и новых медиа	Специфика видеотворчества в традиционных и новых медиа. Необходимость сценария при создании видеопродукта. История как основа сценария. Основные элементы сценария : фабула, сюжет, эпизод, конфликт, герой, драматургическая композиция, пространство и время, событие и действие. Триада замысла : тема, проблема, сверхзадача. Специфика сценария в традиционных и новых медиа.
2	Понятие сценария. Структура, виды, особенности	Взаимодействие формата и жанра в процессе создания сценария. Этапы работы над сценарием. Создание концепции, сценарной заявки, сценарного плана. Виды сценариев: литературный и режиссерский сценарий.. Особенности работы над документальным и художественным сценарием. Особенности сценариев для экранизации литературных произведений.
3	Жанровое своеобразие видеоматериалов в новых медиа и особенности сценарного этапа в процессе их создания.	Взаимодействие традиционных и новых форм в процессе создания сценария видеоматериала для мультимедийного издания. Особенности видеокомментария, интервью , аналитического обозрения, ток-шоу, документального фильма в новых медиа.
4	Реализация законов драматургии в процессе создания сценариев	Законы драматургии как основа сценарного творчества. Реализация драматургических законов: авторского кредо, темы, конфликта, сверхзадачи и пр. в процессе создания сценария.
5	Особенности сценарного языка	Понятия «сценарного языка». Правила написания концепции проекта. Роль ремарки в сценарии и правила их создания. Понятие «реплики и диалога». Особенности сценарных диалогов. Речь героев как личностная характеристика.
6	Сценарий в структуре	Сценарист и производство теле- и

производства.	кинопродукции: особенности взаимодействия. Pitching как важный этап в представлении сценария : подготовка устной и визуальной презентации проекта. Защита идеи проекта перед продюсером: принципы и проблемы. Поиск финансирования. Целевые установки при написании сценария. Основные элементы сметы.
---------------	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Срок отчетности</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
		<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>			
<i>-доклад-презентация</i>	<i>5-9 недели</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>-защита сценарного проекта</i>	<i>10-14 недели</i>	<i>40 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (зачет –контрольная работа)</i>	<i>15-17 неделя</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого</i>			<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов

(EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и полно существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимым для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Примерный перечень тем для докладов-презентаций (ПК-3.1,3.2)

1. Специфика сценариев в традиционных и новых медиа.
2. Реализация закона крело в творчестве известных отечественных и зарубежных сценаристов игрового кино. (на выбор : Юрий Арабов, Александр Митта, Сергей Соловьев, Владимир Хотиненко, Виктор Мережко, Никита Михалков, Тимур Бекмамбетов, Андрей Михалков –Кончаловский, Билли Уайлдер, Роберт Таун, Хуссейн Амини, Гильермо Арриага, Джон Огаст, Вуди Аллен, Марк Бомбэк, Билли Рэй и др.)

3. Подходы к созданию сценария документального фильма на примере творчества известных отечественных сценаристов.(На выбор : Марина Голдовская, Виктор Листов, Сергей Беляев, Алексей Денисов, Станислав Говорухин, Сергей Говорухин, Виталий Манский и др.)
4. Специфика репортажа и интервью для новых медиа
5. Роль законов драматургии в реализации сценарного замысла.
6. Взаимодействие сценариста, режиссера и оператора в процессе создания видеоматериала.
7. Особенности видеокomentarия в новых медиа.
8. Трансформация сценария в съемочном процессе.
9. Этапы подготовки к представлению проекта. Что нужно предпринять, чтобы pitching стал успешным для сценариста.
10. Специфика ток-шоу в новых медиа.

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Подготовка сценарного проекта(ПК-3.1,3.2)

Студент создает сценарный проект видеоматериала любого формата. Проект должен отвечать форматным требованиям издания, на котором предполагается размещение произведения. Сценарий должен быть выполнен по четко оговоренной структуре и содержать в себе название проекта, концепцию, сформулированную триаду замысла (тема, проблема, сверхзадача), жанровую принадлежность, тематику всех материалов цикла(если

проект цикловой), логлайн и синопсис, сценарный план первого выпуска, расшифровку отснятых эпизодов.

Критерии оценки сценарного проекта:

31-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

21-30 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

11-20 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-10 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Примерный перечень вопросов для итоговой контрольной работы (ПК-3.1,3.2)

1. Виды сценариев в традиционных и новых медиа.
2. Особенности сценариев на основе литературных произведений.
3. Режиссерский сценарий. Необходимость создания и роль в производстве.
4. Особенности сценарного языка.
5. История как основа сценария. Фабула и сюжет в процессе создания сценария.
6. Особенности работы над текстом концепции, логлайна, синопсиса.
7. Сценарий в структуре производства. Трансформация сценария в съемочном процессе.

8. Основные элементы сценария : эпизод, переход, событие и поступок, сценарное пространство и сценарное время.
9. Понятие конфликта как движущей силы сценария. Герой и его антипод – как триггеры конфликта.
10. Эффект монтажа в сценарном творчестве.
11. Сценарная заявка. Роль в производственном процессе.
12. Литературный и художественный сценарий: цель, задачи, отличительные особенности.
13. Взаимодействие сценариста, режиссера и оператора в процессе создания видеопродукта.
14. Условия успешного «питчинга» : основные этапы подготовки, специфика текста, устная и визуализированная презентация проекта.
15. Реализация законов драматургии в процессе создания сценария.
16. Жанровое своеобразие новых медиа.

Критерии оценки письменной итоговой работы:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449998>
2. Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика : учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456349>
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
4. Уткин, А. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 236 с. : ил. - ISBN 978-5-9614-3043-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1220213>
5. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. - Москва : МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020563>

Дополнительная

1. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451197>
2. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий.

Семинар № 1. (2 ч.) Сценарий как основа для создания видеопродукта в традиционных и новых медиа

Вопросы для обсуждения:

- 1.** Специфика видеотворчества в традиционных и новых медиа. Необходимость сценария при создании видеопродукта.
- 2.** История как основа сценария.
- 3.** Основные элементы сценария : фабула, сюжет, эпизод, конфликт, герой, драматургическая композиция, пространство и время, событие и действие.
- 4.** Триада замысла : тема, проблема, сверхзадача. Специфика сценария в традиционных и новых медиа.

Семинар № 2. (2 ч.)

Тема «Сценарий как основа для создания видеопродукта в традиционных и новых медиа. Понятие сценария»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика видеотворчества в традиционных и новых медиа. Понятие сценария. Специфика сценария в традиционных и новых медиа.
2. История как основа сценария. Основные элементы сценария : фабула, сюжет, эпизод, конфликт, герой, драматургическая композиция, пространство и время, событие и действие.
3. Триада замысла : тема, проблема, сверхзадача.
4. Различные виды сценариев. Их назначение. Особенности работы над документальным и художественным сценарием. Особенности сценариев для экранизации литературных произведений.
5. Взаимодействие формата и жанра в процессе создания сценария.
6. Этапы работы над сценарием. Создание концепции, сценарной заявки, сценарного плана.
7. Специфика сценария репортажа, интервью, ток-шоу для новых медиа.

Задание: придумать историю для разработки конкретного сценария. Проработать основные линии героев. Написать эпизод с продуманной драматургической композицией.

Семинар 3. (2 ч.)

Тема «Жанровое своеобразие видеоматериалов в новых медиа и особенности сценарного этапа в процессе их создания»

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие традиционных и новых форм в процессе создания сценария видеоматериала для мультимедийного издания.
2. Особенности видеокomentария, интервью , аналитического обзора, ток-шоу, документального фильма в новых медиа. Отличительные черты сценарных материалов.
3. Реализация закона кредо в творчестве известных отечественных и зарубежных сценаристов игрового и документального кино.
4. Знаменитые экранизации.
5. Создание сценария фрагмента литературного произведения.

Задание: выступить с докладом-презентацией по выбранной теме.

Семинар 4-5. (4 ч.)

Тема «Реализация законов драматургии в процессе создания сценариев»

Вопросы для обсуждения:

1. Законы драматургии как основа сценарного творчества.
2. Драматургическая композиция сценария : экспозиция, завязка , развитие действия, кульминация, развязка; роль пролога и эпилога.
3. Реализация драматургических законов: авторского кредо, темы, конфликта, сверхзадачи и пр. в процессе создания сценария

Семинар 6-7. (4 ч.)

Тема «Особенности сценарного языка».

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «сценарного языка».
2. Правила написания концепции проекта.
3. Роль ремарки в сценарии и правила их создания.
4. Понятие «реплики и диалога». Особенности сценарных диалогов. Речь героев как личностная характеристика.
5. Стилистика современных журналистских текстов.

Учебный тренинг.

Студенты получают вариант литературного сценария с заранее подготовленными ошибками и недочетами. Их задача: исправить все неточности и отредактировать сценарий в соответствии с литературными нормами.

Семинар 8-9 (4 ч.)

Тема «Сценарий в структуре производства».

Вопросы для обсуждения:

1. Сценарист и производство видео-, теле- и кинопродукции: особенности взаимодействия.
2. Pitching как важный этап в представлении сценария : подготовка устной и визуальной презентации проекта. Защита идеи проекта перед продюсером: принципы и проблемы.
3. Поиск финансирования. Основные элементы сметы.

Задание: защитить сценарный проект.

9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 15 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает

необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 5 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Рекомендации по защите сценарного проекта

Предполагается защита сценарного проекта в виде «питчинга», т.е. визуальной презентации с целью привлечения потенциальных инвесторов. Форма презентации – логлайн или синопсис. Проект должен отвечать форматным требованиям издания, на котором предполагается размещение произведения, и выполнен по четко оговоренной структуре : содержать в себе название проекта, концепцию, сформулированную триаду замысла (тема, проблема, сверхзадача), жанровую принадлежность, тематику всех материалов цикла, если проект цикловой), сценарный план первого выпуска, расшифровку кульминационных эпизодов.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сценарное мастерство» реализуется на факультете журналистики кафедрой журналистики.

Курс направлен на выработку у студентов способностей организации материала в определенную сценарную форму, освоение различных видов сценарных материалов с целью дальнейшего применения их в будущей профессиональной деятельности. Также

занятия по данному курсу способствуют развитию творческого мышления и умения работать с литературными материалами как необходимой частью профессии журналиста.

Цель: формирование у студентов знаний в области подготовки сценарных материалов и работы с ними в процессе производства видео-, теле- и кинопродукции.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными составляющими понятия «сценарное мастерство»;
- определить место сценарных материалов в производственном процессе в новых медиа ,на телевидении и в кино;
- изучить жанровые особенности сценариев;
- познакомить студентов с различными видами сценарных материалов;
- научить студентов создавать сценарий для новых медиа согласно требованиям и правилам.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

понятия «сценарный план, сценарий», виды сценариев, отличия литературного и режиссерского сценариев; специфику сценария видеоматериала в новых медиа; жанровое своеобразие видеопродукции в новых медиа, законы драматургии и особенности их реализации в различных видах сценариев.

Уметь: создавать сценарии для различных жанров, координировать работу с режиссерско-операторской группой, определять ход съемочного процесса, организовывать съемочный процесс.

Владеть: навыками создания различных видов сценарного текста : логлайна, синопсиса, сценарной заявки, сценарного плана и сценария видеоматериалов, навыками администрирования съемочного процесса, навыками создания литературного, телевизионного и режиссерского сценариев .

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.